

1 LUGLIO 21:00
COSÌ FAN TUTTE

Liberamente tratto dall'opera di Mozart

Elaborazione musicale e arrangiamenti Leandro Piccioni e Mario Tronco

Libretto di Andrej Longo

Direzione Artistica Mario Tronco

Regia Giuseppe Miale di Mauro

con EBBANESIS Serena Pisa e Viviana Cangiano

Arrangiamenti per l'ensemble di

Alessandro Butera – chitarra manouche, mohan veena

Marcello Smigliante Gentile – mandolino, mandolincello

Gianluca Trinchillo – chitarra classica

Una produzione NEST in collaborazione con MARIO TRONCO (Direttore Artistico OPV)

Tutto il mio lavoro – dice Mario Tronco – da sempre, dagli Avion Travel fino all'Orchestra di Piazza Vittorio, segue una linea che è quella della ricerca dell'origine che muove il processo compositivo. E questo, puntualmente, si presenta attraverso una matassa disordinata di notizie, esperienze, totalmente diverse che improvvisamente si snoda seguendo il percorso di un unico filo con cui costruire il disegno. Questo metodo io lo seguo soprattutto come musicista e mi aiuta a non pensare al Teatro come racconto che avviene mediante sequenze di scene. Nel Flauto Magico il filo era la società multietnica raccontata da Bergman all'inizio del suo indimenticabile film. Nella Carmen il viaggio dei nomadi del Rajasthan e dell'espansione prodigiosa della cultura Rom. Nel Don Giovanni la libertà sessuale attraverso la musica da ballo.

Il Così fan tutte invece mi porta a Napoli, non solo come ambientazione geografica ma come mondo musicale e linguistico. Nella Napoli libertina e cosmopolita, colta e scurrile.

Il filo della matassa, questa volta, seguirà la strada tracciata dal Maestro De Simone con le sue trasposizioni della musica popolare in forma di melodramma, facendo finta che Mozart abbia ascoltato le melodie del "Così fan tutte" per strada, a Napoli, da musicisti ambulanti. A tal proposito i linguaggi adoperati saranno diversi, pur essendo attinti dalla stessa espressività napoletana. Un dialetto quotidiano realistico usato normalmente in città (sia pure oggi contaminato a diversi livelli). Con tale linguaggio si svolgeranno il libretto e i dialoghi atti a mettere in risalto una realtà quotidiana di oggi come di trecento anni fa. L'idea è stata quella di trasformare COSÌ FAN TUTTE in una storia cantata e recitata da due sole attrici, che vestono i panni di Fiordiligi e Dorabella.

La storia è raccontata dalle due sorelle come fosse un lungo flash-back.

L'IDEA, IL LIBRETTO e la RIELABORAZIONE MUSICALE

In tutta onestà è nata prima l'idea di affidare il ruolo di Fiordiligi e Dorabella a Serena Pisa e Viviana Cangiano, conosciute come Ebbanesis, e poi la rielaborazione musicale che è stata composta assecondando e ispirandosi al loro straordinario mondo interpretativo. E' stato divertente ed emozionante, lavorando insieme sul testo, scoprire la vicinanza caratteriale tra i due personaggi e le due interpreti. Fiordiligi e Dorabella vivono dunque da sole e, da quel giorno in cui accaddero gli avvenimenti e l'imbroglione organizzato da Don Alfonso e i loro

promessi sposi, è passato circa un anno. Sotto la cenere cova ancora qualche scintilla d'amore per i loro ex fidanzati, ma non per questo le due sorelle hanno intenzione di tornare con loro.

La rielaborazione musicale attinge dallo stile della Musica ambulante napoletana conosciuta come "Posteggia". Le azioni cantate e i recitativi, saranno accompagnate da un trio di corde classico di questo genere (chitarre e mandolini) e spazieranno dal tessuto popolareggiante cinquecentesco (villanelle, moresche), da quelle dell'opera buffa napoletana fino alla sceneggiata.

intero €15,00 - ridotto €10,00