

**/ teatro  
CIVICO  
14**

**STAGIONE  
TEATRALE**

**2022  
2023**

## ORARIO SPETTACOLI

Venerdì > 21.00

Sabato > 20.00

Domenica e festivi > 18.00

Xmas > 18.00

---

## BIGLIETTI

Intero € 12,00

Ridotto € 10,00

[under 30 / over 65 / convenzioni]

## XMAS

dal 05 al 08 gennaio 2023

Unico € 8,00

## CARNET

5 spettacoli a scelta

Intero € 50,00

Ridotto € 40,00



# STAGIONE #14

## DA 14 ANNI LO FACCIAMO MEGLIO

Proprio così. Noi lo facciamo meglio.

Sul palco, in albergo, sotto le mura di un castello, giorno e notte: per noi l'importante è farlo, non appena se ne presenta l'occasione.

È sufficiente che uno di noi prenda l'iniziativa e gli altri rispondono con entusiasmo.

Lo facciamo meglio perché vogliamo che l'esperienza sia perfetta. Vogliamo farvi vivere emozioni di ogni tipo, farvi restare a bocca aperta, farvi conoscere artisti nuovi e compagnie giovani, farvi esplorare mondi sconosciuti, adottare nuovi punti di vista, viaggiare con la mente, aprire a nuovi orizzonti e nuove possibilità.

Perché si sa, il teatro fa anche questo.

Ogni forma di rappresentazione comunica, insegna, convince, apre la mente e "fa vedere" ciò che altrimenti è difficilmente visibile. In particolar modo nel teatro, grazie al fatto che la rappresentazione è attuata da qualcuno "presente" per una collettività "presente".

Il teatro dunque non c'è se non c'è il pubblico presente. Lo spettacolo perfetto è frutto di un processo di relazioni tra chi lo fa, chi lo guarda e chi lo rende concretamente possibile. È una risposta a una domanda, cioè è necessario che il pubblico, direttamente o indirettamente lo sappia chiedere, accogliere o, eventualmente, rifiutare.

E noi lo facciamo meglio insieme a voi.

*"Il Teatro, per me, è un atto d'amore, una relazione amorosa, è un atto di comunione, un rito sacro"*

*Pippo Delbono*



STAGIONE  
TEATRALE

2022  
2023



**01/02 ottobre 2022**

Teatro Metastasio di Prato

## **SCAMPOLI**

da Robert Mitchum ad Andrea Camilleri  
conferenza-spettacolo a cura di Massimiliano Civica

Una serata a metà strada tra una crestomanzia di detti memorabili e il Forse non tutti sanno che... della Settimana Enigmistica: il regista Massimiliano Civica racconterà aneddoti, pensieri ed episodi della vita di alcuni protagonisti del mondo del teatro e del cinema. Robert Mitchum, Roberto Rossellini, Jerry Lewis, Emanuele Luzzati, Andrea Camilleri: attraverso le vite di questi e di altri uomini di spettacolo si tenterà di tracciare il ritratto dei nostri artisti ideali, modelli forse irraggiungibili ma proprio per questo 'esemplari'.



**08/09 ottobre 2022**

ETCetera Officine Culturali

## **NEVTROTIKA VOL. 7-8-9**

scritto e diretto da Fabiana Fazio  
con Fabiana Fazio, Valeria Frallicciardi, Giulia Musciacco  
movimenti coreografici Cecilia Lupoli  
assistente alla regia Marianna Pastore

Nevrotika vol.7-8-9 è lo spettacolo con cui si chiude la trilogia sulle nevrosi che, con Nevrotika vol.1-2-3 e Nevrotika vol.4-5-6, ha provato a mettere in scena, con uno sguardo ironico, tagliente ed esorcizzante, i vari aspetti di questo "moderno disagio", questo "disturbo dell'adattamento" (come viene spesso definita la nevrosi), analizzando e mettendo alla berlina tutti quei meccanismi mentali che ci allontanano inconsapevolmente dalla felicità.



**15/16 ottobre 2022**

Casa del Contemporaneo

## **MOLIÈRE UANMENSÍÓ O COME VOLETE VOI**

scritto, diretto e interpretato da Fabrizio Falco

Una cavalcata entusiasmante dentro la vita di Molière. Il rapporto con i genitori, la scoperta del teatro, i suoi amori, i suoi successi e i suoi dispiaceri. Immergersi nella vita di uno dei più grandi autori e attori di tutti i tempi, diventa anche un'occasione per riflettere sul nostro tempo: la condizione dell'artista oggi, la società in cui viviamo, Guardando tutto con sarcasmo, ironia e un certo distacco proprio come Molière ci ha insegnato.



**22/23 ottobre 2022**

assemedianosocialclub / Mestieri del Palco

## **CAZZIMMA&ARRAGGIA**

uno spettacolo di Fulvio Sacco e Napoleone Zavatto  
coaching Armando Pirozzi  
con Errico Liguori e Fulvio Sacco  
elementi scenici e costumi Anna Verde  
assistente Umberto Salvato

Due sciarmati sono alle prese con la più grande impresa manageriale e sportiva del XX secolo. Non hanno mezzi, non hanno possibilità, eppure ci riescono. Anno 1984, Barcellona, ultimo giorno di calcio mercato. I due improbabili dirigenti, chiusi da 59 giorni in una camera d'albergo, attendono da Napoli una telefonata: la conferma che i soldi per Diego Armando Maradona ci sono.



**29/30 ottobre 2022**

VRAB pictures/Nutrimenti Terrestri

## **BECKETT ON TOURETTE**

uno spettacolo di e con Giovanni La Fauci e Lucilla Mininno  
e con Francesco Zecca nel ruolo sospeso di Tizio E.

testo e regia Lucilla Mininno

scenografia Giovanni La Fauci e Simone Di Blasi

costumi Giovanni La Fauci e Lucilla Mininno

musiche Giovanni La Fauci, Simone Di Blasi, Claudio La Rosa

Ai tempi di una pandemia che ha spinto le persone a rinchiuersi in casa per paura di contrarre il virus, in pochi trovano il coraggio di uscire per continuare a partecipare alla vita.

È così che La Donna si ritrova completamente sola nello studio televisivo in cui da anni viene registrata la nota trasmissione "Cosa è successo ad un certo punto?". Il suo compito è intervistare un ospite famoso con cui sviscerare una urgente questione d'attualità, in particolare "Cos'è successo al mondo dell'Arte, dagli anni '80 ad oggi?".



**04>06 novembre 2022**

Mutamenti/Teatro Civico 14

## **VELENO BLOODY PIANOS, RAZOR BLADES AND OTHER MESSES**

di e con Antimo Navarra

regia Ilaria Delli Paoli

progetto sonoro Paky Di Maio

assistente alla regia Maria Chiara Cecere

In principio fu una scatola di fiammiferi. Un meraviglioso oggetto del desiderio, per un bambino di sei anni. Poi seguirono sorrisi, incoraggiamenti, attenzioni. Lui ne era lusingato e cominciò a sentirsi un po' speciale. Gli abusi durarono quattro anni, senza che nessuno si rendesse conto di nulla. Quando terminarono, per Lui fu un progressivo sprofondare nell'abisso: relazioni distorte e distruttive, ospedali psichiatrici, alcol. Fino all'incontro con la musica classica, e alla scoperta di come le composizioni più sublimi siano state scritte da uomini che hanno avuto esistenze drammatiche e destini tragici.



**12/13 novembre 2022**

VulieTeatro

## **LE REGOLE DEL GIUOCO DEL TENNIS**

di Mario Gelardi

con Gaetano Migliaccio e Enrico Pacini

regia Michele Brasilio

tecnica Alessandro Benedetti

Una partita a tennis, precisamente un doppio, diventa metafora per raccontare le dinamiche del rapporto d'amicizia tra Matteo e Guido. I due ragazzi sono molto diversi tra loro: uno spavaldo e sicuro di sé, l'altro timido e insicuro. Prendendo spunto dalle regole del manuale del tennis i due si raccontano. La partita assume, allora, un altro significato, un'altra prospettiva che è quella di uno scambio serrato di battute volte a mettere alla prova l'altro, a conoscerlo sempre più a fondo, per poi, alla fine, rivelarsi e ridefinire i contorni e le regole di un'amicizia che forse è qualcosa di più. La partita diventa un modo ironico per raccontare tutti i luoghi comuni sull'omosessualità.



**20 novembre 2022**

Biancofango/La Corte Ospitale/Officina1011

## **PORCO MONDO**

drammaturgia Francesca Macri e Andrea Trapani

regia Francesca Macri

con Aida Talliente e Andrea Trapani

disegno luci Luigi Biondi

Un uomo. Una donna. Una coppia. Una stanza. Un mese. Dicembre. Una notte. Quella di Natale. La neve che tutto ricopre e tutto cancella. L'alba che coglie d'anticipo il buio, svela i desideri osceni, consuma i pensieri, stravolge gli animi, conduce al logoramento. Eccoli. Gli sposi ribelli. Gli amanti stremati. Eccoli. Il superstite e il boia. L'incontro degli opposti. Nulla li soddisfa. Nulla li sazia. Ma dove si scappa mentre ci si viene incontro?



**26 novembre 2022**

La Baracca dei Buffoni

## **COME UNA BESTIA**

liberamente tratto da 'Sei una bestia Viskovitz!'  
di Alessandro Boffa  
con Antonio Perna  
regia di Orazio De Rosa  
scenografia Francesco Rivista

Uno scarafaggio arrampicatore sociale, uno scorpione killer, una spugna che vuole smettere di bere, un pappagallo che parla d'amore, Viskovitz è ognuna di queste bestie e molte altre ancora, alle prese con le loro bizzarrie, nevrosi, vanità. Ma è la condizione umana, in tutta la sua dignità e scostumatezza, a essere rappresentata attraverso queste esilaranti metamorfosi. "Come una bestia!" è un tour de force di comicità e intelligenza, dove il gergo scientifico diventa invenzione linguistica, la battuta aforisma. Attacchi folgoranti danno vita a intrecci pieni di sorprese, che spaziano dalla gag comica al western, dall'assurdo al blues. Sono favole ironiche che illuminano un mondo in cui si fatica a essere animali e si finisce per diventare bestie.



**03 dicembre 2022**

Attodue

## **NESSUN ELENCO DI COSE STORTE**

un progetto drammaturgico di Oscar De Summa  
regia Oscar De Summa  
con Sandra Garuglieri  
luci Matteo Gozzi

L'uomo l'ha sempre saputo, e ci ha sempre giocato con la morte, anche se epoca dopo epoca le ha attribuito valori sempre diversi. A far da sfondo sul palco c'è una barella da obitorio, illuminata da soffuse luci verdi, che ospita un cadavere coperto dal classico telo bianco. Una leggera musica strumentale di sottofondo accompagna il momento in cui lei usa questo lettino per rivolgersi al padre defunto. Ma lo spettacolo non è quello che sembra, non è il racconto della morte del padre. Il pubblico viene catapultato così nella realtà contemporanea, la morte nel Mediterraneo, ed invitato a ragionare sul cadavere di quello sconosciuto a cui dare un'identità.





**10 dicembre 2022**

Compagnia Lombardi-Tiezzi

## **VENERE E ADONE SIAMO DELLA STESSA MANCANZA DI CUI SONO FATTI I SOGNI**

di e con Roberto Latini  
musiche e suono Gianluca Misiti  
luce e direzione tecnica Max Mugnai

Venere e Adone è la storia di ferite mortali, di baci sconfitti che non sanno, non riescono a farsi corazza, difesa. Anche Amore non può nulla. Anche Amore è incapace; è sfinito, è logoro, è vecchio. Sconfitto. Eppure, cadendo, fa un volo infinito.



**17>30 dicembre 2022**

Mutamenti/Teatro Civico 14

## **COSTELLAZIONI**

di Nick Payne  
con Roberto Solofria e Ilaria Delli Paoli  
progetto sonoro Paky Di Maio  
regia Roberto Solofria  
traduzione Valerio Piccolo  
aiuto regia Daniela Quaranta  
assistente alla regia Maria Chiara Cecere  
costumi Alina Lombardi  
scene Antonio Buonocore, Nicola Bove, Vincenzo Leone

Una teoria della fisica quantistica sostiene che esiste un numero infinito di universi: tutto quello che può accadere, accade da qualche altra parte e per ogni scelta che si prende, ci sono mille altri mondi in cui si è scelto in un modo differente. Nick Payne prende questa teoria e la applica a un rapporto di coppia. Assolutamente divertente, ma disperatamente triste: è proprio il suo dinamismo intellettuale ed emotivo a rendere lo spettacolo unico e travolgente, un vero e proprio “classico contemporaneo”.



• XMAS

**05/06 gennaio 2023**

Baracca dei Buffoni/MuricenaTeatro

## **QUIJOTE! ERRARE È UMANO, PERSEVERARE È CAVALLERESCO**

liberamente ispirato al 'El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha' di M. de Cervantes  
regia Orazio De Rosa  
con Gabriella Errico, Raffaele Parisi, Antonio Perna

Lo spettatore sarà catapultato, travolto e coinvolto in un mondo irreali, magico, cavalleresco; un mondo fatto di immagini, musiche oniriche dal vivo, acrobazie. L'azione scenica prevede travestimenti, continui cambi di personaggi, danze, teatro dei burattini e combattimenti scenici.



• XMAS

**07/08 gennaio 2023**

La Mansarda - Teatro dell'Orco

## **BABBO NATALE E IL MISTERO DELLA LISTA SCOMPARSA**

drammaturgia Roberta Sandias  
regia Collettivo La Mansarda  
musiche originali Maurizio Azzurro, Celestino Sarnelli  
scene Martina Picciola  
costumi Chiccaral  
con Gabriele Formato, Chiara Cianciola, Francesca Cafarelli, Pasquale D'Orso

Divertente spettacolo d'ambientazione natalizia, dalle tinte di un giallo. Pretesto della storia è la gran confusione che regna, il giorno della vigilia, nell'ufficio di Babbo Natale, che è indaffarato a concludere la stesura della lista dei doni da consegnare con la collaborazione del folletto Trock. Una serie di eventi coinvolgono nella vicenda anche la renna Alfredo e la Befana.



**14/15 e 21/22 gennaio 2023**

Mutamenti/Teatro Civico 14

## **IL LIBRAIO STRANIERO**

con Roberto Solofria e Daniela Quaranta  
regia Rosario Lerro  
drammaturgia Luigi Imperato  
progetto sonoro Paky Di Maio  
scene Antonio Buonocore, Nicola Bove, Vincenzo Leone  
assistente alla regia Valentina Piscopo  
costumi Maria Elena Mennella  
foto Marco Ghidelli

Una notte Gina scompare, passano giorni e non torna, probabilmente è solo uno dei suoi tanti tradimenti, ma Jonas vuole coprirlo, vuole impedire che il nome della moglie finisca per l'ennesima volta sulla bocca di tutti. Inizia a mentire, dice bugie e continua a confermarle finchè può. Jonas vive a Napoli da tempo, non ha più ricordi di altro posto che non sia Piazza Mercato, quello strambo foro rettangolare è il suo regno, il mondo a sua misura. Eppure Jonas è uno straniero, "è un assassino".



**28/29 gennaio 2023**

Opificio delle Teste Dure

## **BATHROOM DIALOGHI PER DONNA, PHON E RAFFAELLA CARRÀ**

di e con Valeria Impagliazzo  
musiche originali dal vivo Pasquale Ruocco  
luci Antonio Florio

Una donna sola in una stanza da bagno si prepara per un appuntamento. Un rumore improvviso la spaventa, rompendo il rituale magico dell'asciugacapelli. È così che il bagno, luogo per eccellenza dell'intimità e della solitudine, diventa scenario di un corpo a corpo tra la protagonista e i suoi pensieri. Nella normalità dei piccoli gesti si palesano le sue strategie per combattere l'ansia, la paura, i ricordi, le fantasie che lasciano spazio ad un soliloquio/dialogo fatto di parole mai dette rivolte ad uno specchio/platea che, un po' per volta, si trasforma in un confessionale, in un nemico, in un compagno di giochi, in un interlocutore, fino a diventare un vero e proprio voyeur.



**04/05 febbraio 2023**

Teatro dell'Osso con Teatro TRAM

## **IN-SANITÀ**

di Pietro Fusco  
con Peppe Romano  
regia Katia Tannoia

Lo spettacolo "In-sanità" nasce da un resoconto di fine giornata di un giovane uomo, Pietro, impegnato in visite di routine presso una struttura pubblica ospedaliera del Sud Italia. Tutta la narrazione presenta immagini e personaggi surreali, ma l'assurdità identifica la verità della storia stessa. Verranno dipinti e rappresentati personaggi buffi, strani, al limite del grottesco, coi quali il protagonista andrà ad incontrarsi/scontrarsi fino ad arrivare ad un finale inaspettato. La verità. Questa è l'unica via percorsa, senza dover ricorrere ad espedienti o artifici teatrali. Perché lo spettatore possa sentirsi attore, suo malgrado. Perché più ciò a cui assiste è reale e vicino, più l'emozione sarà condivisa.



**11/12 febbraio 2023**

Le Scimmie

## **SOUND SBAGLIATO**

da un'idea di Alessandro Palladino  
scritto da Ciro Burzo e Alessandro Palladino  
con Vincenzo Antonucci, Ciro Burzo, Mariano Coletti,  
Carlo Geltrude, Salvatore Nicoletta  
diretto da Carlo Geltrude

L'ozio e il non saper cosa fare,  
li porterà a compiere una rapina,  
con l'aiuto della droga per volare.  
Quattro anime molto diverse.  
Quattro vite sballate.  
Il racconto di strade perse,  
che non saranno recuperate.  
La realtà è la fonte d'ispirazione,  
e le rime verranno usate per parlare  
di sogni, delusione e aspirazione,  
senza mai volerli giudicare.



**18/19 e 25/26 febbraio 2023**

Mutamenti/Teatro Civico 14

## **ANTUONO E I DONI DELL'ORCO**

da 'Lo cunto de li cunti' di Giambattista Basile  
drammaturgia Luigi Imperato e Roberto Solofria  
regia Roberto Solofria  
musiche originali Paky Di Maio  
costumi Alina Lombardi  
scenotecnica Nicola Bove  
illustrazioni di scena Arianna Delfino, Mariella Tescione

È un ingenuo il primo protagonista dei cunti di Basile, Antuono, un giovane della provincia napoletana, sfaccendato e senza grandi doti intellettive ma che, grazie alla sua semplicità, riesce a farsi condurre dalla cieca dea Fortuna sulla via della ricchezza. D'altronde è risaputo che un giudizio troppo affrettato spesso inganna e se è vero che l'Orco "aveva una brutta faccia, ma un bel cuore", è vero anche che una persona sprovveduta come Antuono può imparare dai propri errori, magari dopo aver subito una bella e sonora lezione.



**04/05 marzo 2023**

Nuovo Teatro Sanità

## **LEMONS LEMONS LEMONS LEMONS LEMONS**

di Sam Steiner  
regia di Davide Pascarella

Una persona, in media, pronuncia 123.205.750 parole nell'arco di una vita. E se ci fosse un limite? Oliver e Bernadette si sono conosciuti al cimitero degli animali, si sono messi insieme, sono andati a convivere. Ma il governo vuole imporre una legge del silenzio – 140 parole al giorno per ciascuno, non una di più – e i due mondi si scontrano: la storia intima, privata, quella di Oliver e Bernadette e della loro relazione appena nata; e la storia pubblica, la storia della Storia, un governo che propone una legge assurda, quella legge che viene approvata, la vita di tutti che è costretta a trasformarsi da una mezzanotte all'altra.



**11/12 marzo 2023**

Piccola Città Teatro/Teen Theatre

## **DON GIOVANNI DEL LIMITE E DELLA FINZIONE**

da 'Dom Juan ou le Festin de Pierre' di Molière  
traduzione e adattamento Antonio Piccolo  
con Mario Autore, Anna Bocchino, Federica Pirone,  
Ettore Nigro, Antonio Piccolo  
regia Mario Autore

Pare che Molière avesse fretta di rimpiazzare il censurato Tartufo. Tenta allora un colpo da illusionista e ripresenta Tartufo ma gli cambia l'abito. Porta in scena di nuovo una feroce satira contro la doppia morale ma la traveste da denuncia. Punisce il dissoluto, lo fa redarguire in scena per mezzo di più d'un personaggio, eppure, ancora una volta, la sua posizione "illuminista" emerge chiaramente, per contrasto, dalla natura ironica e a tratti parodistica degli avvenimenti e la censura, inesorabile, torna ad abbattersi sull'opera che non verrà più riportata in scena. Perché tanto accanimento?



**19 marzo 2023**

Teatro dei Limoni

## **LA STRADA**

di Leonardo Losavio  
regia Roberto Galano  
con Leonardo Losavio e Roberto Galano

Due uomini, due mondi, due strade opposte che si incontrano per affrontare un viaggio in blablar, diretti ognuno verso il proprio traguardo, ignari dell'improvvisa svolta che incontreranno durante il percorso. La strada come simbolo del viaggio, del percorso interiore che, a un certo punto della vita, ciascuno di noi sente di dover affrontare. Crescere, risolvere i conflitti, confrontarsi e superare le paure che da sempre attanagliano l'animo umano e lo costringono a restare fermo, immobile, in attesa che qualcosa accada. Ma nulla cambia restando fermi. Partire, muoversi, rischiare, non c'è altro modo. Ma cosa succede quando l'uomo che hai accanto, il tuo compagno di viaggio, non è chi dice di essere?



**25/26 marzo 2023**

Mutamenti/Teatro Civico 14

## **DO NOT DISTURB IL TEATRO SI FA IN ALBERGO\***

un progetto di Mario Gelardi e Claudio Finelli  
in collaborazione con il NTS' Nuovo Teatro Sanità  
**\*presso Hotel dei Cavalieri - Caserta**

Il format trasforma le stanze d'albergo in veri e propri palcoscenici. Solo venti spettatori a recita, penetrando direttamente nel post intimità dei protagonisti, assisteranno, ascolteranno, quasi spieranno, i personaggi poco prima che lascino la stanza. L'idea è quella di dar vita ad una specie di voyeurismo teatrale, laddove il senso del guardare è nella radice stessa del termine teatro, portando alle estreme conseguenze questa dimensione e facendone elemento di creazione artistica e fruizione estetica. Il pubblico vivrà la storia ad un palmo dagli attori, costretti quasi a nascondersi e allo stesso tempo ad abbattere insieme alla quarta parete, ogni finzione teatrale, andando così alla ricerca di una nuova verità scenica.



**01/02 aprile 2023**

Virus Teatrali

## **TRE. LE SORELLE PROZOROV**

liberamente tratto da 'Tre Sorelle' di Anton Cechov  
adattamento e regia Giovanni Meola  
drammaturgia collettiva  
con Roberta Astuti, Sara Missaglia, Chiara Vitiello  
assistente alla regia Annalisa Miele

Il nuovo progetto di Virus Teatrali è un corpo-a-corpo con uno dei drammaturghi e commediografi più importanti ed essenziali della storia del teatro, Anton Cechov.

Lavoro di riscrittura sul campo con esito finale una drammaturgia collettiva scenica: 'Tre. Le Sorelle Prozorov' è dunque Cechov anche senza essere Cechov.



**08 aprile 2023**

Teatro Metastasio di Prato

## TRUCIOLI

un progetto de Gli Omini  
drammaturgia Giulia Zacchini  
con Francesco Rotelli e Luca Zacchini

Trucioli. Minuscole scene di minuscoli personaggi, per ricostruire un'Italietta in miniatura, tutta abitata dai più piccoli. Due attori e una valanga di voci, storie, caratteri, in uno spazio che è una casa, una strada, un'intera città. Da qui passa chi spera solo che non tuoni e chi costruisce un deltaplano per andare sulla luna. Un girotondo di gente che si riconosce e che sorprende. Per sentirsi tutti insieme e meno soli. Per ridere. Per riscaldarsi e sporcarsi sotto una cascata di trucioli.



**15/16 aprile 2023**

Vulie Teatro

## PIG BITCH

drammaturgia Marina Cioppa  
con Stefania Remino e Marina Cioppa  
progetto sonoro Andrea Di Prisco e Antonio Ardito  
scenografia Vincenzo Leone  
disegno luci Alessandro Benedetti  
regia Michele Brasilio

Pig Bitch (trad. lett. Porca Puttana): in scena due personaggi, una Porca e una Puttana. La Porca interpretando il personaggio affibbiatole dalla società per la sua fisicità abbondante interpreta se stessa e la sua vita come quella di un maiale. La Puttana interpreta la condizione di sentirsi sporca di fronte alla società. L'industria del sesso e quella dell'alimentazione carnivora seguono gli stessi processi e svendono la stessa merce, la carne. Si indaga l'etimo di porca puttana. La violenza è comune alle due storie: in un caso è fisica e psicologica poiché costringente, in un altro è legata al bullismo e all'autolesione.





**22 aprile 2023**

Inside the project

## **INSIDE The Clash**

un progetto di Paky Di Maio e Luigi Iacono  
in collaborazione con Mutamenti/Teatro Civico 14

Come sarebbe stata la musica dei Nirvana se la band avesse suonato musica elettronica? E se i CURE fossero nati dalle radici della musica popolare campana? E se i DOORS fossero nati a Bristol e David Bowie avesse avuto una fissa per il post-rock? E se tutti questi artisti non avessero scelto la musica come forma di espressione? E se avessero scelto la pittura, il teatro, la fotografia, la danza? Questo è il principio fondante dell'INSIDE: sostenere una nuova idea musicale, realizzare un appuntamento stagionale dove gli artisti coinvolti rendono omaggio, con nuove chiavi di interpretazione, una band o un artista che ha segnato la storia della musica.



**29/30 aprile 2023**

Compagnia Amendola/Malorni con Blue Desk - CSS -  
Teatro delle Albe/Ravenna Teatro - Accademia Perduta

## **LA FAGLIA**

testo di Adèle Gascuel  
traduzione Adele Palmeri Borghese  
in scena Daniele Amendola, Valerio Malorni  
regia Simone Amendola  
in collaborazione con Mutamenti/Teatro Civico 14  
(Caserta) - ATCL (Lazio) - Lottounico (Roma)

La Faglia parla di un mondo in via di rottura e della nostra insistenza nel voler tappare i buchi. Parla di una logica di pensiero che è quella dell'Occidente moderno, una logica di pensiero che si potrebbe riassumere in questa formula di René Descartes: "Dobbiamo farci padroni e possessori della natura". Questo pensiero ha a che fare con una propensione a sfruttare corpi, esseri e cose. La Faglia è una favola post-apocalittica, comica. Presenta due antieroi che vorrebbero essere maschi dominanti, che non sanno fare molto altro che continuare a fare ciò che hanno sempre fatto, mentre si chiedono se starebbero meglio facendo diversamente.



**06/07 maggio 2023**

Electroshock Therapy (EST)

## **DISINTEGRAZIONE 2.0**

voce Ilaria Delli Paoli

progetto sonoro Paky Di Maio

visual Francesco Zentwo Palladino

scene Antonio Buonocore con Nicola Bove

costumi Alina Lombardi

tecnico audio Lorenzo de Gennaro

foto Marco Ghidelli

con il sostegno di Mutamenti/Teatro Civico 14

DISINTEGRAZIONE è un 'concerto visivo' che vede mescolarsi tra loro teatro, musica e visual art in un'unica performance dal vivo. È un percorso di distruzione e ricostruzione dei personaggi e delle loro parole in un unico viaggio onirico fatto di voci, suoni e immagini, che portano lo spettatore che assiste alla performance a vivere suggestioni e sensazioni contrastanti, di disaccordo e comprensione, immedesimazione e rigetto. È una performance che non lascia neutri, in costante evoluzione e crescita con i tre performers, anima del progetto.



FORMAZIONE  
TEATRALE  
2022  
2023

- *intensivi*

01/02 ottobre 2022

## CHI L'HA SCRITTO?

seminario pratico di scrittura teatrale  
a cura di Massimiliano Civica

Durante il seminario, a partire dalle proprie esperienze, dalle proprie opinioni e dai propri ricordi, i partecipanti saranno stimolati ed aiutati a scrivere brevi monologhi e dialoghi su temi, argomenti e situazioni proposti dall'insegnante. Queste composizioni saranno poi subito "testate" sulla scena, attraverso letture e piccole messe in scena realizzate dagli stessi partecipanti: in questo modo ne verrà subito verificata la "tenuta" teatrale, cioè la capacità dei testi di destare e mantenere la curiosità e l'attenzione di un pubblico. I singoli materiali testuali così prodotti saranno poi sottoposti ad una revisione collettiva, per scoprire insieme i trucchi, le tecniche e i segreti di quell'arte particolare che è la drammaturgia.

- *formazione*

da ottobre a giugno

## CORSI DI TEATRO

### LA GRAMMATICA DELLA SCENA

corso base over 16 anni  
lunedì, orario: 20:00/22:30

### LA PALESTRA DELL'ATTORE

corso avanzato over 16 anni  
lunedì, orario: 20:00/21:30  
mercoledì, orario: 20:00/22:00

### LABORATORIO 14

corso professionalizzante per attori  
accesso esclusivamente su colloquio  
martedì e giovedì, orario: 20:00/23:00

### L'ATTORE CAPOVOLTO

corso unico 11-15 anni  
martedì, orario: 17:30/19:00

### OPLÀ TEATRO

corso unico 6-10 anni  
martedì, orario: 16:00/17:30

### LABORATORIO DI DRAMMATURGIA

over 18  
venerdì, orario: 18:30/20:30

**Teatro Civico 14 è un progetto di Mutamenti Soc. Coop.:**

Roberto Solofria, Ilaria Delli Paoli, Rosario Lerro,  
Antonio Buonocore, Luigi Imperato

**Collaboratori:** Antimo Navarra, Alina Lombardi,  
Paky Di Maio, Vincenzo Bellaiuto, Nicola Bove,  
Daniela Quaranta, Vincenzo Leone

**Fotografia:** Marco Ghidelli (marcoghidelli.com)

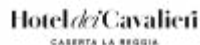
**Web & Graphic Design:** Francesco Palladino (monogram.it)

**Ufficio stampa:** Andrea Del Gaudio

## CON IL SOSTEGNO DI



## SPONSOR



2022  
2023



c/o Spazio X  
Via Petrarca [Parco dei Pini] - Caserta

**botteghino**

T. +39 0823441399  
info@teatrocivico14.it

**www.teatrocivico14.it**

facebook.com/teatrocivico14  
instagram.com/teatrocivico14  
#teatrocivico14