

# mutamenti / teatro civico 14

compagnia di ricerca e sperimentazione



## mutamenti / compagnia

Mutamenti è una compagnia teatrale di ricerca e sperimentazione, attenta alle drammaturgie contemporanee e ai nuovi linguaggi. Nasce nel 2005, ed è riconosciuta dalla Regione Campania. L'impegno civile e sociale nella produzione dei suoi spettacoli punta su tematiche che hanno una forte implicazione con la realtà contemporanea: la diversità, la memoria, la legalità, il senso civico. Ma la sua ricerca è rivolta anche ai più piccoli: convinti che l'educazione e la crescita passino per forza di cose da uno strumento immediato e significativo come il teatro. Ed è per questo che il suo lavoro si rivolge anche all'educazione culturale delle nuove generazioni. Dal dicembre 2009 gestisce il Teatro Civico 14, un piccolo teatro di 56 posti, nel cuore antico di Caserta. Dal 2016 fonda Spazio X.

## teatro civico 14 / teatro

Il Teatro Civico 14 è uno spazio multidisciplinare di 56 posti a sedere, che nasce il 29 dicembre 2009 per volontà della compagnia Mutamenti, testarda nell'idea di gestire e organizzare uno spazio teatrale rivolto alle nuove generazioni che si imponga come "contenitore" di teatro e centro di ricerca, produzione e formazione per l'arte e la comunicazione. Un ambiente che accoglie, vive e si trasforma con le persone e con gli eventi, con il lavoro e le esperienze, con gli spettacoli e i progetti realizzati; un luogo dove gli individui, grazie all'esperienza di comunicazione e all'attività artistica, cambiano e crescono. La posizione strategica, nel cuore del centro storico di Caserta, vicina ai principali luoghi di interesse e alla stazione ferroviaria della città, favorisce la frequentazione e l'incontro di pubblici, di generazioni e di culture diverse. Le numerose collaborazioni attive tra Mutamenti, compagnia stabile del teatro, e gli altri gruppi impegnati in campo teatrale, cinematografico e delle arti in genere, producono un confronto e una contaminazione costante di saperi e professionalità diverse, e consente la gestione cooperativa dei progetti e delle esperienze. Tutti questi aspetti confluiscono nel fare del Teatro Civico 14 una scena e un luogo di metamorfosi. È un laboratorio vero per i ricercatori e i professionisti della comunicazione e del teatro, e un luogo di incontro e di dibattito per gli studenti e per la città sui problemi della cultura.

In sette anni di attività ha raggiunto obiettivi importanti, primo fra tutti quello di essere riconosciuto come luogo artistico e culturale di rilievo nazionale oltre che cittadino. Nelle cinque stagioni teatrali fin qui realizzate il palco del Civico 14 ha ospitato compagnie di livello nazionale quali TEATRI UNITI (NA), STABILE/MOBILE ANTONIO LATELLA, TEATRO SEGRETO (ROMA), C.R.E.S.T. (TARANTO), MACELLERIA ETTORE (MI), LE BELLE BANDIERE (RAVENNA), LIBERO FORTEBRACCIO TEATRO (FI), TAVERNA EST. Si sono esibiti attori e registi del calibro di Toni Servillo, Chiara Caselli, Roberto de Francesco, Renato Carpentieri, Enrico Ianniello, Tony Laudadio, Roberto Latini, Andrea Renzi, Elena Bucci, Gea Martire, Anna Redi, Oscar De Summa, Marco D'Amore, Linda Dalisi, Roberto Latini, Andrea Cosentino, Daniele Timpano, Ferruccio Spinetti, Giulio Cavalli, Anna Bonaiuto, Salvatore Cantalupo, Sara Sole Notarbartolo.

Da sempre il Teatro Civico 14 punta anche alla valorizzazione dei giovani, nell'ottica di un'attenzione alle nuove forme teatrali, alle nuove drammaturgie e ai nuovi linguaggi. Per questo si è tentato di dare voce a tutto un nuovo mondo teatrale portato avanti con passione da giovani artisti: la compagnia Teatro di Legno, Franca Battaglia, gli Esposti, Vodisca Teatro. Alcuni di loro hanno deciso di condividere parte del loro percorso con il Teatro Civico 14 con il quale collaborano in maniera continuativa, contribuendo agli sforzi della compagnia Mutamenti e alla realizzazione di tutte le attività del teatro.

Nel suo progetto formazione il Teatro Civico 14 include sia laboratori teatrali e di teatro fisico per bambini, ragazzi ed adulti, sia corsi di discipline orientali, di cinematografia e stages di alta formazione rivolti ad attori e non attori. Negli anni sia il numero di spettatori che di allievi dei corsi è aumentato, rimarcando una crescita qualitativa dell'offerta proposta dal Civico 14 e un crescente interesse da parte di un pubblico non solo casertano ma anche extra cittadino.

Dal 2016 fonda e gestisce Spazio X, un hub creativo all'interno del quale oltre a trasferire il teatro, ci sono un'area destinata alla formazione (non solo artistica) e 15 postazioni per il coworking.

## chi siamo

### **Roberto Solofria**

Attore | regista | direttore artistico | operatore e docente teatrale

Ha frequentato l'Università Popolare dello Spettacolo di Napoli e l'Università degli studi di Bologna (D.A.M.S. Dipartimento Arte, Musica e Spettacolo). Frequenta la Scuola di Mimo diretta da Michele Monetta e partecipa a corsi di drammaturgia e scrittura teatrale tenuti da Enzo Moscato, Francesco Silvestri, Vera Bertinetti. Nel 1992, dopo due anni di esperienza nella Compagnia della Lunetta diretta da Lello Arena, Nicola Piovani e Vincenzo Cerami, fonda con altri soci la compagnia "La Mansarda" della quale è presidente e responsabile organizzativo fino al 2005. È docente in vari corsi di formazione e collabora come esperto con numerosi Enti della regione Campania. Nel 2005 fonda la Cooperativa Mutamenti con la quale continua la sua attività di operatore teatrale a 360 gradi. Da dicembre 2009 è direttore artistico del Teatro Civico 14.



### **Rosario Lerro**

attore | regista | docente e operatore teatrale specializzato in aree del disagio

Nato a Caserta il 20.03.1979. Attore, regista e docente teatrale. Si diploma operatore teatrale specializzato in "aree del disagio" presso la Scuola di Formazione di figure professionali nell'ambito dello spettacolo "Progetto Technè". Partecipa a stages e laboratori con i registi Enzo Toma (MaccabèTeatro), Antonio Viganò (Teatro la Ribalta e compagnia Oiseau Mouche), Nicoletta Robello (Teatro Stabile delle Marche), Lello Tedeschi (Teatro Kismet), Gesualdi|Trono (TeatrInGestAzione), Elena Bucci (Le Belle Bandiere), Annalisa Terlizzi (Trans-Formas / Barcellona). Ha collaborato col Centro Studi Franco C. Greco, Ass. Culturale "F. Durante", Onorevole Teatro Casertano-SempreApertoTeatroGaribaldi. Collabora con L'ARCI Caserta occupandosi dell'organizzazione di laboratori teatrali all'interno di dipartimenti di Salute Mentale dell'ASL CE. Dal 2009 è socio della cooperativa Mutamenti e del Teatro Civico 14, di cui cura il progetto formativo.



### **Ilaria Delli Paoli**

attrice | psicologa | organizzatrice | operatore e docente teatrale

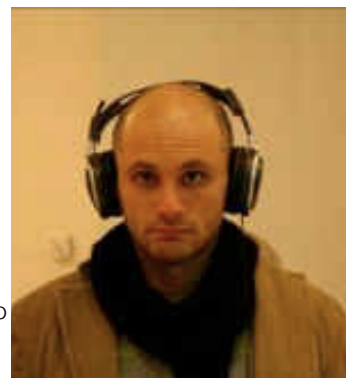
Inizia a studiare recitazione a quindici anni. Dopo i primi anni in cui si avvicina al teatro di tradizione, prende un percorso differente verso il teatro di ricerca. In parallelo lavora per il cinema sia dietro la macchina da presa come aiuto regia, sia come attrice. È psicologa clinica ed è specializzata in Criminologia Clinica e Psicopatologia Forense. Nella sua formazione, oltre a diversi corsi di recitazione, numerosi laboratori intensivi con importanti artisti del panorama nazionale tra cui Michele Monetta, Marco D'Amore, Gesualdi|Trono (TeatrInGestAzione), Elena Bucci (Le Belle Bandiere), Antonio Viganò (Teatro la Ribalta e compagnia Oiseau Mouche), ed internazionale con il gruppo di Teatro dell'Oppresso Trans-Formas e i docenti della Scuola di Mimo Corporeo MOVEO di Barcellona. Dal 2007 fa parte della Cooperativa Mutamenti. Nel 2009 fonda e gestisce il Teatro Civico 14 di Caserta di cui cura anche l'organizzazione. Docente di teatro per bambini e adolescenti in istituti scolastici e laboratori privati.



## **Antonio Buonocore**

scenografo

Nato nel 1981 a Caserta, dove vive e lavora. Iscritto all' Albo degli architetti della provincia di Caserta, la sua esperienza professionale è varia: svolge abitualmente la pratica professionale, spaziando dalla progettazione architettonica al design di interni. Parallelamente si occupa di scenografia cinematografica e teatrale, collaborando stabilmente con Mutamenti/Teatro Civico 14 del quale dal 2013 è socio. Coltiva la passione per la scultura, realizzando opere in ferro per mostre e installazioni, e per il mezzo radiofonico, conducendo e curando una trasmissione sull'architettura intitolata AmàtelA. Morirà a Caserta.



## **Luigi Imperato**

drammaturgo | regista | docente teatrale

Nato nel 1980, è uno dei due registi e drammaturghi della compagnia Teatro di Legno. Ha conseguito diversi riconoscimenti e premi per l'attività teatrale. Nel 2010 è tra i fondatori del collettivo corpo 10, gruppo di scrittura a più mani. Dal 2009 collabora con il Teatro Civico 14 in doppia veste: come docente per il progetto formativo conducendo laboratori di teatro fisico, e come drammaturgo, sia per la produzione di testi originali sia per la riscrittura e adattamenti. Dal 2016 è socio della cooperativa Mutamenti.



## collaboratori

### Napoleone Zavatto

ufficio stampa e organizzazione

Organizzatore e ufficio stampa. Sono nato a Napoli nel 1988. Era la mia prima volta. All'epoca pesavo pochi chili, radi capelli, modica esperienza nel mondo e un nome decisamente impegnativo. Con la maggiore età, spinto dalla necessità di studiare le arti performative, nasco una seconda volta a Roma e poi, per la terza e ultima volta, a Torino dove mi laureo al DAMS - specializzandomi in Teatro Sociale e di Comunità. Tornato a Napoli, precisamente dietro la nuca della città, si susseguono una serie di incontri e di lavori in qualità di operatore culturale in terra di periferia e l'iscrizione all'Ordine Nazionale dei Giornalisti - Elenco Pubblicisti. Dal 2013 sono socio dell'A.P.S. Muricena Teatro, gruppo di produzione indipendente che tra le varie attività gestisce un laboratorio teatrale nel quartiere di Forcella. Collaboro con il regista Giovanni Meola e con diverse realtà della Campania in qualità di Tecnico della Valorizzazione e Promozione dei Beni e delle Attività Culturali - qualifica rilasciata nel 2015 dalla Regione Campania. Nel 2016 c'è l'incontro con il Teatro Civico 14 di Caserta... ma questa storia è tutta ancora da scrivere.



### Sara Scarpati

artista di strada | attrice | docente teatrale

Dopo la laurea in Conservazione dei Beni Culturali dal 2009 si dedica allo studio delle discipline aeree circensi (trapezio statico e tessuto aereo). Nel 2010 muove i primi passi sui trampoli e da allora lavora come trampoliera professionista con l'associazione Morks, di cui è socia fondatrice, ed altre compagnie di artisti di strada. Dal 2011 entra in contatto con il Teatro Civico 14, prima come volontaria del servizio civile nazionale ed in seguito come collaboratrice nei laboratori teatrali per bambini. Dal 2012 collabora anche con il Teatro Gesualdo di Avellino nell'insegnamento delle arti circensi e acrobatiche per bambini.



### Alessia Guardascione

web e social media manager

Laureata in Comunicazione, segue un Master a Roma in Economia e Management per l'arte e i beni culturali presso la Business School del Sole 24 Ore. Partecipa a workshop, residenze e percorsi formativi sull'economia creativa e la progettazione culturale. Si occupa di social media e comunicazione web principalmente per organizzazioni artistiche e culturali. E' affascinata da tutte le arti e da tutto ciò che è arte.



### Marco Ghidelli

fotografo di scena

Realizza immagini per le produzioni dello Stabile di Napoli. Affianca, con il suo lavoro, importanti registi teatrali e cinematografici (Giuseppe Bertolucci, Mario Martone, Andrea De Rosa, Joel Pommerat, Arturo Cirillo). I suoi scatti documentano gli spettacoli del Teatro Festival Italia (2007) e il Festival Settembre al borgo diretto da Paola Servillo e Ferdinando Ceriani. Lavora per le produzioni di Teatri Uniti, Otc e Mutamenti/Teatro Civico 14. Cura a Teatro il disegno luci dello spettacolo L'acquario di Marco D'Amore. Per Giovanni Papotto realizza le luci a tutti i suoi spettacoli. Cura le luci per gli spettacoli di Mutamenti/Teatro Civico 14. Porta in scena "Un dialogo inutile" con Marlen Pizzo e Cristiano Burgio.



## Alina Lombardi

costumista

Nata nel 1985. Frequenta la facoltà di Architettura. Diplomata nel 2004 in danza classica e moderna presso il Centro Studi Danza Liliana Mirabella. Ha frequentato diversi seminari e workshop teatrali. Partecipa al laboratorio teatrale permanente del Teatro Civico 14 fino al 2012. La sua passione è creare: infatti si dedica alla realizzazione di sculture e bijoux con diversi materiali di riciclo e materiali plastici affiancando anche la realizzazione di decorazioni per eventi. Dal 2009 lavora come costumista in teatro per la compagnia Mutamenti/Teatro Civico 14, affiancando Ortensia de Francesco per la realizzazione dei costumi. Nel 2015 ottiene la qualifica professionale di costumista teatrale.



## Domenico Santo

artista di strada | attore | docente teatrale | regista

Napoletano a Caserta, sono un artista di strada da 15 anni, clown, giocoliere e trampoliere, ma anche attore, insegnante e regista. Presidente dell'associazione Morks. Ideatore e direttore artistico della rassegna Sciapò. Collabora con diverse compagnie teatrali, e da diversi anni collabora con Mutamenti/Teatro Civico 14 sia come attore che come docente nei laboratori teatrali per adulti. Ha collaborato come docente con la Scuola di Mimo Corporeo MOVEO di Barcellona (Spagna).



## Antimo Navarra

attore

Nato nel 1980. Frequenta il laboratorio "Acting Training" diretto da Beatrice Bracco, segue seminari e workshop tenuti da insegnanti quali: Michele Monetta, Annalisa Terlizzi, Enrico Euli, Elena Bucci e Antonio Viganò. Approfondisce e studia le problematiche dell'attore applicando negli ultimi anni gli studi di W. Reich e la Bioenergetica di A. Lowen frequentando l'IIFAB (Istituto Italiano di Formazione in Analisi Bioenergetica) di Roma. Conduttore di Classi di Esercizi di Bioenergetica. Lavora come attore in diverse produzioni teatrali (Concentramento, Desaparecion, Meno nove, L'incredibile storia, Enrico l'ultimo, etc.) e cinematografiche (Munnezza ed Esterno sera). Dal 2009 collabora con la compagnia Mutamenti e il Teatro Civico 14 di Caserta. Viola (io ti amavo) è il suo primo testo.



## Paky Di Maio

musicista

Classe 1978. Compositore, produttore, sound designer. Inizia l'avventura nel mondo della musica a 12 anni come dj. Nel '95 ha già un suo spazio radiofonico. Nello stesso anno acquista un campionatore e comincia a militare in alcune band. Sintetizzatore e drum machine lo porteranno definitivamente alla decisione di vivere di musica. Impara a suonare il basso e il pianoforte, comincia l'attività di produttore. Dal 2009 pubblica remix al fianco di nomi quali: Adam Freeland, Fat Boy Slim, Paul Oakenfold e tanti altri. Dal punto di vista musicale le sonorità sono eclettiche, risultato di un background che spazia tra il rock, l'elettronica, la new wave, il sound design e le colonne sonore. Tra i lavori e le collaborazioni più importanti: nel 2006 lavora al fianco di Michael Baker (Prince, Ray Charles, Sting, ecc...); nel 2008 apre i concerti italiani dei Massive Attack e debutta come compositore in teatro al fianco di Armando Pugliese, nell'Amleto di Alessandro Preziosi. Nel 2010 parte la collaborazione con Alex Volpi per la realizzazione di musiche per trailer cinematografici e musiche per serie televisive. Nel 2011 la prima uscita ufficiale del progetto YKAP con il disco Rage e.p. Nel 2012 nasce la collaborazione con la compagnia teatrale MUTAMENTI e il TEATRO CIVICO14, per la quale musica quattro spettacoli: K., Il Sogno di Rosaspina, Questione di un Attimo, Il Più Grande del Mondo. Nel 2013 compone le musiche per "Le Confessioni di Sant'Agostino" di Alessandro Preziosi, prodotto da Khora Teatro. [www.ykapmusic.com]



## partner

### Blow Up Film

produzione cinematografica indipendente

Blow Up Film è un'associazione culturale nata a Caserta nel 2008 con lo scopo di produrre opere cinematografiche indipendenti e a tema sociale. Un'associazione giovane che nei primi anni di vita ha già prodotto diverse opere, usando linguaggi visivi diversi, come cortometraggi, documentari, spot ed installazioni di video-arte.

[<http://blog.blowupfilm.org>]



### Associazione Artemisia

studio di naturopatia e benessere

L'Associazione Artemisia si occupa di benessere, ponendo l'accento su un approccio olistico all'essere umano inteso come unità bio-psico-sociale. Fin dalle culture più antiche vi è sempre stata una medicina di tradizione popolare che prevedeva l'utilizzo di rimedi naturali per preservare la salute. In questo contesto si inserisce la Naturopatia che prevede una visione olistica dell'uomo che lo intende come "totalità" e si avvale di diverse tecniche terapeutiche. L'Associazione Artemisia, in particolare, lavora in sinergia con l'approccio psicologico che, attraverso il counseling, favorisce e sviluppa le potenzialità della persona.

L'Associazione Artemisia promuove questa visione d'insieme attraverso laboratori conferenze, percorsi individualizzati, consulenze specifiche il cui scopo primario è la diffusione di una nuova coscienza sociale che veda l'essere umano integrato nei suoi diversi piani (mentale, emotivo, spirituale) e come parte integrante del pianeta su cui vive.

[<http://artemisiaassociazione.blogspot.it>]



### Morks

teatro di strada / performance / laboratori

I Morks nascono involontariamente nel dicembre del 1999 dall'incontro di un manipolo di incompresi temporaneamente emarginati dal mondo universitario e del lavoro. Prende così forma un gruppo di artisti desiderosi di spaziare dal campo più strettamente circense e teatrale a quello performativo ed educativo.

Le competenze si sviluppano poi con la partecipazione a stages nazionali ed internazionali di discipline circensi, festival teatrali, festival di strada, laboratori e corsi di formazione, ma soprattutto grazie all'esperienza maturata in sedici anni di spettacoli.

Nel 2010 i Morks si costituiscono in associazione con l'intento di creare nuove sinergie in collaborazione con altri artisti campani. Morks diviene così progetto comune che riunisce attori, performer, scenografi, artisti di strada, registi, musicisti e saltimbanchi, promuovendone le idee e favorendone la realizzazione.



### Caserta Film Lab

associazione culturale

Caserta Film Lab è una associazione culturale, nata dalla passione per il cinema di un gruppo di amici di Caserta e provincia (Mauro Alifano, Tiziana Ciccarelli, Sergio d'Andria, Ilaria De Lucia, Veronica Iovine, Francesco Massarelli, Salvatore Piccolo e Antonio Pierro) che hanno voluto creare un punto di riferimento per i cinefili casertani. Nel corso degli anni il team è cresciuto e oggi include anche Davide Belfiore, Vincenzo Bottone, Luigi Bracciale, Alessia Guardascione e Paola Salvetti.

L'obiettivo è la diffusione, la promozione e la valorizzazione della cultura cinematografica, attraverso proiezioni di film, dibattiti, mostre d'arte, concerti, corsi, pubblicazioni ed ogni altra iniziativa idonea a condividere la passione per il cinema.

